

KüBox à la berlinoise Berlin Neukölln



Prenez un banal appartement renové dans les années 90. Fragmenté et sans saveur. La KüBox replace le plaisir culinaire au coeur du bien-être. Recette:

- relever l'espace en l'ouvrant à de nouvelles associations.
- donner aux ingrédients de bases du quotidien plus de place.
- beurrer au préalable pour saupoudrer de carreaux de ciment.
- farcir l'enveloppe boisée avec un coeur chocolat. Effet de surprise garanti.
- raper le zeste de briques pour une note rustique.
- reserver une portion supplémentaire pour un heureux convive ou évenement.
- en dessert, napper la salle de bain avec un délicat coulis.

DoYouSpace a transformé les idées des chefs étoilés Aude Soulain et ZweiDrei en réalité accessible. Il faut saluer au passage l'extraordinaire créativité des cuisiniers qui avec leurs scies et truelles ont su donner corps aux idées.







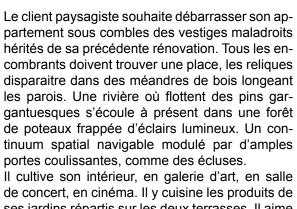
privé, Berlin Neukölln client projet Aude Soulain, Paris, ZweiDrei, Berlin chantier DoYouSpace, Berlin menuisier Florian Glässel photos Aya Schamoni surface budget livraison

75 m²

2014

750 €/m²

Berlin Upper West Side Berlin Charlottenburg



ses jardins répartis sur les deux terrasses. Il aime recevoir mais aussi pouvoir se confiner dans une intimité luxuriante. Il peut s'enfoncer dans un espace touffu d'usages permutables elagué de clairières ensoleillées. De même le séjour innondé de lumières cache une hutte alpine où crépite un feu une fois les projecteurs éteins.

Un paysage de souvenirs en devenir.





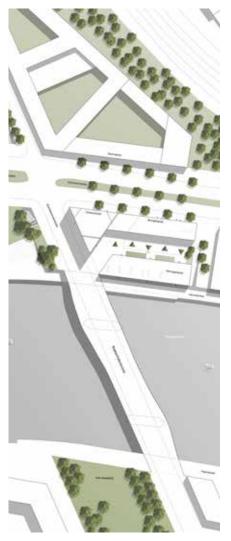




client suivi de chantier ingénieur structure surface budget livraison

privé Stefan Biller **Bauateliers Berlin** 150 m² 3 000 €/m² 2013





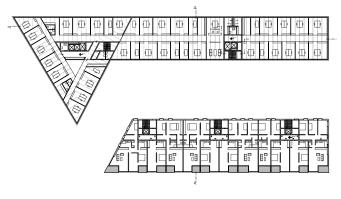
Campus Tower bureaux et logements Concours de reálisation, 3e prix pour les bureaux pour TRU Architekten

L'implantation urbaine avait été négociée au préalable avec les services municipaux et ne pouvait être remise en question.

TRU Architekten change la perception massive de l'échelle du bâtiment de bureaux en alternant deux rythmes de facade. Le socle à vocation publique est épuré par une transparence maximale. Le plan triangulaire de la tour évoque le projet de Mies van der Rohe pour la Friedrichstraße de 1922. Sans y faire directement référence, le principe constructif de la facade s'en inspire librement.

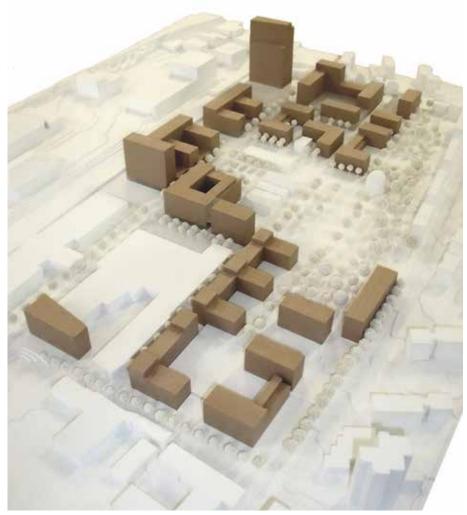
Les logements sur le quai Versmann comporte un tiers de logements sociaux. La typologie standard imposée par le maître d'ouvrage est animée par des panneaux pare-soleil mobiles.



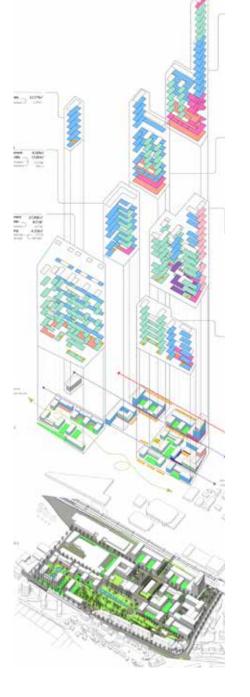


client
localisation
surface du site
bureaux
logements
lauréat bureaux
lauréat logements

Garbe Immobilien Hamburg Baakenhafen 8 000 m² 13 000 m² 8 000 m² Delugan Meissl sop architekten







Cité fertile - reconversion urbaine concours urbain et paysager – 4e prix avec HL Landschaft

L'usine à gaz desaffectée de Malley bénéficie aujourd'hui d'une situation privilégiée entre les communes de Renens, Prilly et Lausanne. Un pôle de mobilité avec la gare de train et de métro reconnecte le site.

Nous avons développé le projet en nous appuyant sur les études antérieures détaillées et de qualité qui préconisaient des recommendations claires. Nous avons pris le parti de créer une zone tertiaire dense le long du chemin de fer pour protéger les places, parcs et logements de ses nuisances. Cette zone abrite aussi 3 garages libérant le reste du site des voitures.

Le jury a apprécié l'efficacité du schéma mais a aussi été effrayé par l'échelle et le niveau de détail de la proposition. Ils y ont préféré une solution plus flexible, ou des densités différentes cohabitent sur l'ensemble du site, même si cette proposition plus vague est en fin de compte une etude supplémentaire venant s'ajouter aux nombreuses déjà esquissées.

client ville de	Renens
site 16	0 000 m ²
housing 7	0 000 m ²
offices 7	0 000 m ²
school	3 000 m ²
garages for 800 cars	6 000 m²
2 squares	6 000 m ²
theater	existing
winner In S	itu, Lyon

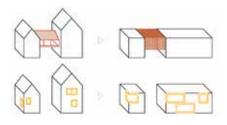


L'école des Vignes - St Blaise, CH concours de réalisation - non sélectionné avec Marc Latapie, Bauateliers et HL Landschaft

En cohérence avec l'approche paysagère singulière du projet, les nouveaux bâtiments s'inscrivent dans le site sur la base du traitement topographique des espaces extérieurs, le long des murs de soutènement créés. Ils jouent un rôle déterminant dans l'articulation des éléments du programme mais aussi dans la vie du quartier. À l'image de la société, l'école est en constante mutation. Le bâtiment doit s'adapter à l'enseignement et non l'inverse. Dans le projet, ces considérations sont transcrites grâce à différents types de perméabilités des espaces:

- un maximum de salles sont situées en rez-dechaussée, permettant des accès directs et des enseignements extérieurs;
- les circulations internes sont largement dimensionnées et par ce biais, fluides et aisément appropriables;
- de nombreuses connexions existent entre ces espaces intermédiaires et les salles de classe ainsi qu'entre les salles elles-mêmes par le biais de parois modulables. L'espace de la classe est pensé de manière flexible, anticipant ainsi les besoins à venir;
- une partie des classes est organisée en L, notamment celles de l'école enfantine et certains ateliers, afin de favoriser les activités simultanées et de s'adapter aux besoins de l'enseignant.

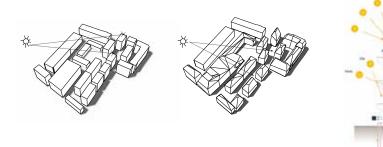




Ville de St-Blaise client site 12000 m² actual secondary school renovation 4000 m² 1800 m² extension primary school 1800 m² child care 600 m² playgrounds 3200 m² budget 23M CHF winner Patrick Minder Architecte







Eco-quartier de la Jonction, Genève Concours de réalisation – 2e phase avec Far West

LA JONCTION

Deux fleuves – l'un clairement célèbre, le Rhône; l'autre, quasi secret, l'Arve – rejoignent ici leurs eaux. La mythologie n'est pas une vanité des dictionnaires: c'est une habitude des âmes. Deux fleuves qui se rejoignent sont, en quelques sortes, deux êtres éternels qui se confondent. J.L. Borges, Atlas, 1984 (traduction libre).

Nous avons tenté de conjuguer la grande densité du programme avec une générosité spatiale et urbaine. En effet, seule la moitié du souterrain du site est occupée par les réserves culturelles et les caves. Ainsi l'infiltration des eaux de ruissellement se fait naturellement et l'espace extérieur commun aux logements peut recevoir de beaux arbres.

Les bâtiments encore présents sont conservés, rendant l'histoire du lieu lisible. S'y concentrent les activités qui pourraient être en continuité avec l'effervescence culturelle passée du site autogéré ARTAMIS, expulsé pour l'occasion.

La toiture de l'imposant parking est accessible et devient un espace de détente couronné d'un café-concert associatif.

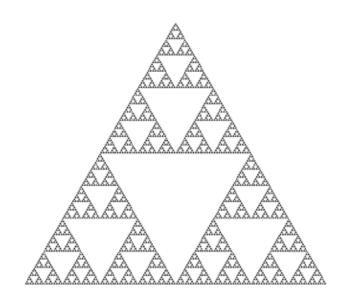
La géométrie des logements est liée à l'ensoleillement, mais aussi à des considérations environnementales comme l'intégration de capteurs solaires et de toitures végétalisées.

client	Ville de Genève
site	27000 m ²
logements	27000 m ²
activités	5000 m ²
école	3000 m²
parking 350 places	7000 m²
réserves culturelles	10000 m ²
total	52000 m ²
lauréat	Dreier Frenzel

Re-Orient, Clermont-Ferrand Europan 11 – finaliste avec FarOuest

"Une ville, une campagne, de loin c'est une ville et une campagne, mais à mesure qu'on s'approche, ce sont des maisons, des arbres, des tuiles, des feuilles, des herbes, des fourmis, des jambes de fourmis, à l'infini. Tout cela s'enveloppe sous le nom de campagne."

Blaise Pascal, Pensées, n°65-115

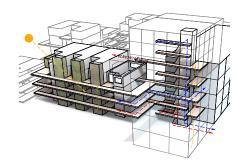


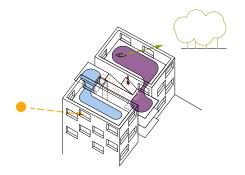


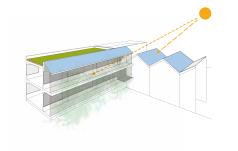




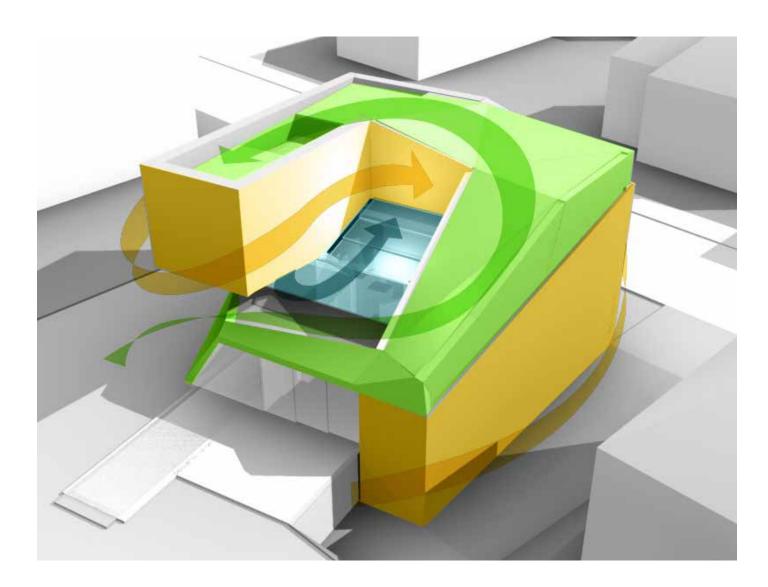








client ville de Clermont-Ferrand équipe Nil Lachkareff, Florian Delon site 300 logements 107 000 m² 25 000 m² bureaux 15 000 m² activités 5 000 m² lycée 13 500 m² parc 30 000 m² lauréat ri-o, Paris



Concept de volumétrie et de façade Villa M, Berlin avec HSH Architektur, Berlin

Chargé du développement conceptuel à l'origine du projet, j'ai exploré – à la demande des commanditaires du projet – différentes variantes géométriques et façades pour cette villa à ambition passive mais au programme luxueux pour un collectionneur de voitures d'époque.

Mon idée de départ consistait à parasiter la villa berlinoise typique avec des canons à lumière orientés vers le ciel afin de préserver l'intimité tout en éclairant abondamment l'espace intérieur.

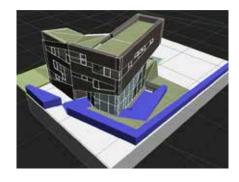
L'orientation nord du jardin nous a conduit à maximiser son ensoleillement en prenant un parti géométrique original.

Les recherches continuaient en 3D pour l'agencement des percements et le matériau de façade jusqu'à satisfaction de tous les intervenants.

Le dépassement des prévisions budgétaires a mis fin à ces expérimentations plastiques pour un parti de façade plus simple et conventionnel.







 client
 privé

 terrain
 1600 m²

 habitation
 450 m²

 garage 8 places
 200 m²

 piscine
 50 m²

 total
 650 m²

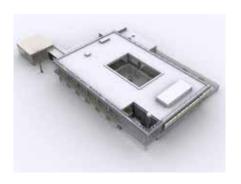
 livraison
 2011



© HSH Architektur / Stefan Müller / Moskau GmbH







Conception d'un espace de distribution Cafe Moskau, Berlin avec HSH Architektur, Berlin

Le Cafe Moskau est un bâtiment prestigieux de Berlin-Est construit en 1964 par l'architecte Josef Kaiser. Il devient un club techno emblématique dans les années 1990. Le bureau HSH Architektur s'est vu confié la mission de réhabilitation de ce bâtiment classé.

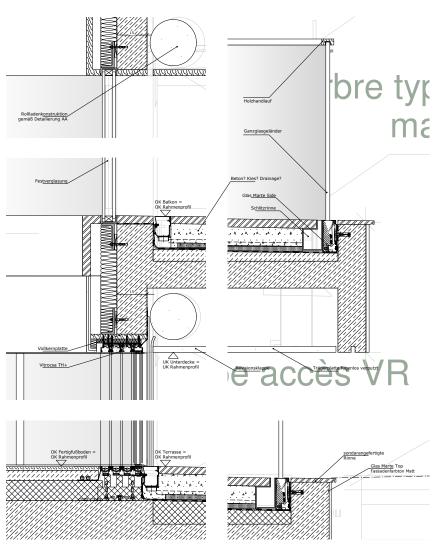
Le parti général consiste à restaurer le bâtiment selon les plans originaux tout en améliorant les propriétés thermiques et fonctionnelles selon les standards actuels.

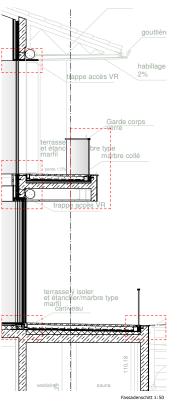
Chargé à l'origine de la mise à jour du modèle tridimensionnel du bâtiment existant, j'ai participé à l'élaboration architecturale du nouvel espace d'entrée. Cette partie du bâtiment avait été ajoutée dans les années 1980 et comprenait principalement des espaces de stockages exigus.

Les variations proposées en 3D ont permis de se familiariser avec la géométrie complexe de l'existant et d'optimiser la fluidité des espaces. Les combinaisons entre les matériaux ont pu être testées et validées par la simulation. Le client a en outre commandé un modèle 3D intégral pour faciliter la communication avec les locataires potentiels.

J'ai assisté temporairement les plans de détails en 2D et 3D. J'ai également élaboré une proposition de plafond ondulant pour l'espace festif en sous-sol.

client surface architecte original mise en service livraison Nicolas Berggruen Holdings GmbH 4000 m² Josef Kaiser 1964 2009





Conception d'une habitation particulière Villa, Saint-Jean Cap-Ferrat avec HSH Architektur, Berlin

Le site est un des derniers terrains constructibles de la presqu'île de Saint-Jean Cap-Ferrat, avec une vue impressionnante sur la baie et de nombreux arbres remarquables existants.

À partir de l'esquisse proposée par HSH Architektur, j'ai développé le projet de manière autonome jusqu'au dépôt de permis de construire. De nombreuses variantes ont été proposées au client à travers des collages d'ambiances, afin de trouver le meilleur compromis entre le règlement d'urbanisme contraignant, les goûts classiques du client et l'écriture architecturale de l'agence.

Les phases plus avancées du projet ont été développées en partenariat avec Architectes Associés qui assurent la coordination du chantier.

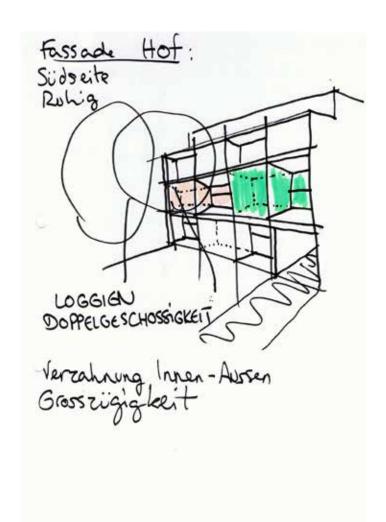
© HSH Architektur

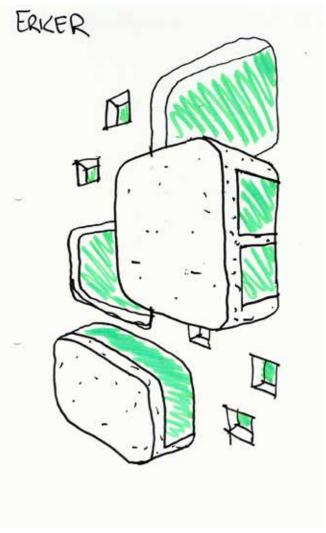






client privé terrain 1600 m² surface habitable 450 m² architectes d'exécution livraison Architectes associés, Nice 2011



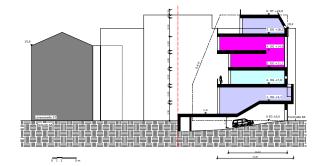


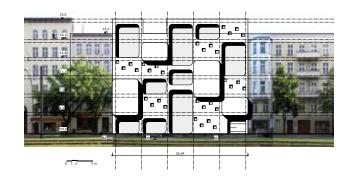
Étude de faisabilité Berlin Mitte avec HSH Architektur, Berlin

La parcelle est au coeur du Berlin des galeries d'art, une avenue très fréquentée au Nord et une cour ensoleillée. Nous avons fait le pari de logements introvertis en duplex et triplex offrant un maximum de surface de terrasse. J'ai élaboré l'ensemble de la proposition de manière autonome en essayant de réinterpréter la typologie d'habitation berlinoise au regard de l'écriture architecturale de l'agence, en particulier le thème des bow-window.

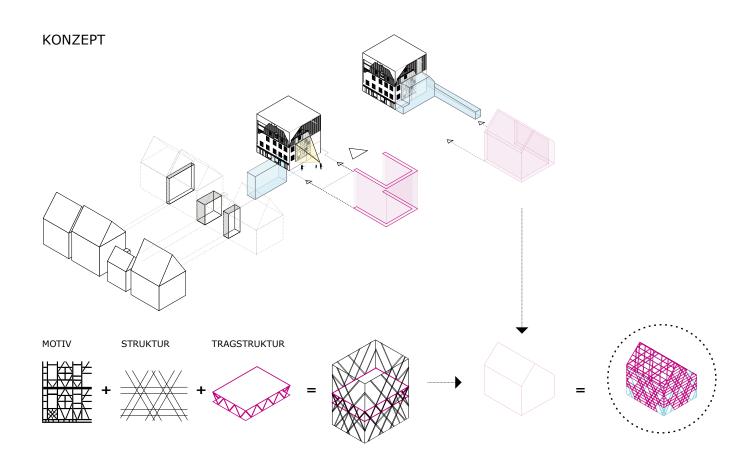
Le client a malheureusement estimé le projet trop ambitieux et a fait appel aux services d'un architecte plus conforme.

© HSH Architektur





 $\begin{array}{c} \text{client} & \text{priv\'e} \\ \text{terrain} & 750 \text{ m}^2 \\ \text{surface habitable} & 1500 \text{ m}^2 \end{array}$



Extension du musée juif de Franconie Concours de réalisation avec HSH Architektur, Berlin

Fürth, à 5 km de Nuremberg, est une des rares villes allemandes a avoir été épargnée par les bombardements de la seconde guerre mondiale. Le contexte urbain médiéval nous a grandement inspiré.

Nous avons tenté de réinterpréter le thème des colombages en un principe structurel : un étage en treillis libérant de points d'appui le reste des espaces. Le graphisme de la façade laisse deviner des motifs d'étoiles de David et de trèfles, emblèmes de la ville. Les espaces de distributions reprennent la typologie de venelles caractéristique de l'agglomération.

Le programme suggérait de réserver le sous-sol à l'espace d'exposition. Nous avons pris le parti risqué de le placer au rez-de-chaussée au détriment de la bibliothèque afin de créer une vitrine présentant une pièce sur la rue. La salle de conférence dispose du coup des combles généreuses. Le jeu géométrique avec l'étoile de David n'a pas non plus convaincu le jury.

© HSH Architektur







client RegionalKonzept GmbH surface utile 850 m² exposition, conférence, bibliothèque, administration lauréats Architekturbüro Gatz, Kuntz + Manz Architekten

Tai Schomaker | architecte DPLG | www.DoYouSpace.net



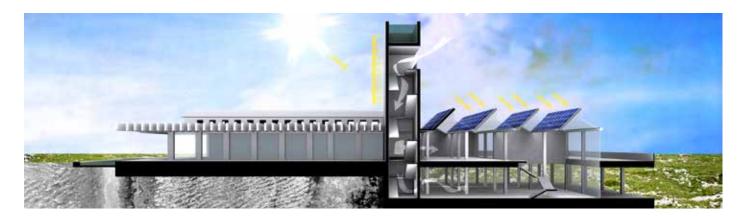
Cyclops in your backyard Europan 9, Syracuse. Finalistes avec Far West

Personne ne connait l'âge de Stereopes le cyclope, même les grecs croyaient qu'il était aussi vieux que le monde. Stereopes est un contemplatif, il observe l'intéraction des éléments, la manière dont les humains apprennent à les utiliser. Il est aujourd'hui quelque peu paniqué, ce qui peut paraitre extraordinaire quand on considère la différente perception temporelle des cyclopes et qu'ils ne connaissent de fait pas l'empressement.

En un temps extrêmement bref (un siècle) il a pu constater que les humains sont passés de dominés par la nature à dominants. Il s'inquiète du fait que les humains vont changer à jamais la face de sa mère, la Terre.

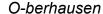
Après réflexion il a décidé d'agir, de sortir de sa sombre caverne même si ca lui fait peur (les humains ne l'aiment pas). À Syracuse il a décidé de réapprendre aux habitants à retrouver l'harmonie avec l'environnement. Il a choisi un abattoir abandonné et projette de le reconvertir en centre d'éducation environnemental.

Cette reconversion s'inscrit dans le projet Europan de Far West au côté d'autres interventions cyclopéennes pour le littoral en friche de Syracuse.



client surface utile programme

Europan 9 urbanisme activation d'une voie ferrée côtière abandonnée oq project, Lorenza Venturi, Irene Toselli



Concours de réalisation, 1er prix avec Ateliers Stark

Le Rheinisches Industrie Museum souhaitait aménager et connecter les espaces extérieurs environnants pour Essen-Ruhr, capitale de la culture européenne 2010. L'accès depuis la gare de Oberhausen devait être plus évident, l'entrée plus marquante, la cour du musée plus accueillante, le parc de Altenberg (décrit comme friche par les habitants) plus agréable. Une solution devait de plus être proposée pour une sculpture en plein air - alors grillagée comme une installation militaire pour la préserver du vandalisme - représentant les quartiers de la ville.

Les objectifs du projet sont la réactivation de l'ensemble à travers une meilleure orientation, une plus grande porosité des limites et un élargissement de l'offre culturelle. La sculpture est rasée pour laisser la place à des trampolines représentant les quartiers de la ville.

J'ai participé à l'élaboration du projet et ai coordonné la mise en image du concept.

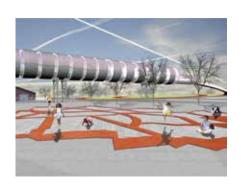
Le projet a convaincu par son efficacité avec des moyens limités (l'extravagante auberge de jeunesse mise à part). La démolition de la sculpture satisfaisait unanimement même si elle avait été financée publiquement. La ville est malheureusement contrainte de réduire considérablement son budget, les espaces verts sont naturellement le premier secteur à devoir serrer la ceinture.

client programme

Rheinisches Industrie Museum aménagement paysager du parc et de la cour du musée annulée









0 +0.60 333 300 300 300 300 Section description ELEVATION SECTION 2g Floor construction: Finishing 10 mm Joinless floor 40 mm Acoustic insulation 50 mm Concrete flat slab 240 mm Finishing 10 mm 3b Wall construction: Aluminium cladding 5 mm PVC Folie 5 mm Insulation 120 mm 2 x gips-board 25 mm FLOOR PLAN

Maréchaussée royale

Aéroport de Schiphol, Pays-Bas avec Zvi Hecker Architekten, Berlin

En 2001, l'aéroport de Schiphol a voulu se doter d'un centre de sécurité et a choisi Zvi Hecker pour le projet architectural. Malgré un programme extrêmement complexe l'architecte a réussi un design fidèle à son écriture habituelle.

J'ai assisté la conception à travers la vérification en plans et en maquettes de nouveaux partis géométriques, le dessin de l'ensemble des façades pour le dépôt de permis et des simulations tridimensionnelles.

Suivre l'évolution du projet a été un enrichissement au point de vue conceptuel mais aussi plus pratiquement concernant l'organisation d'un projet complexe et d'ampleur importante.

© Zvi Hecker Architekten



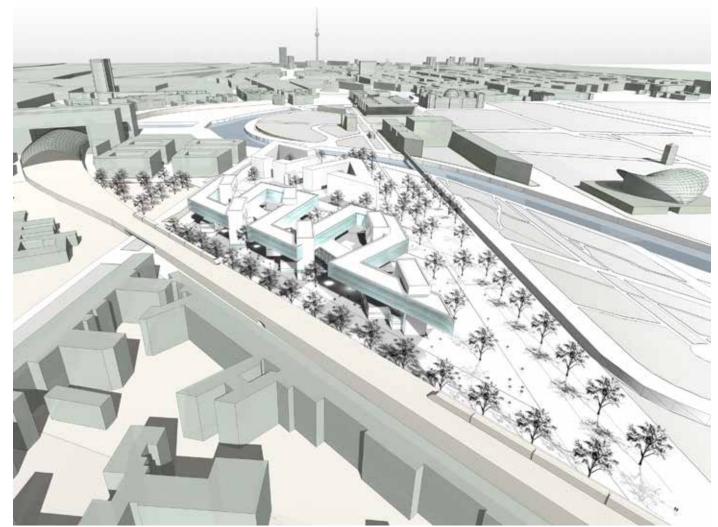




client K
terrain
surface utile
programme école de police,
pemen
livraison

Koninklijke Marechausee 77 000 m² 40 000 m² école de police, dortoirs, bureaux, équipements sportifs et logistiques 2011

Tai Schomaker | architecte DPLG | www.DoYouSpace.net



© Zvi Hecker Architekten



Ministère de l'intérieur allemand

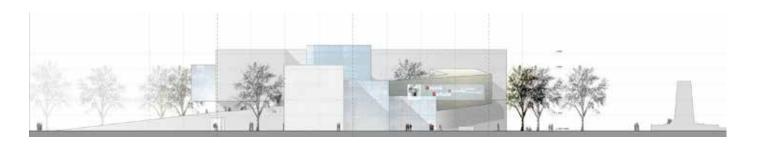
Concours international de réalisation, 2e phase avec Zvi Hecker Architekten, Berlin

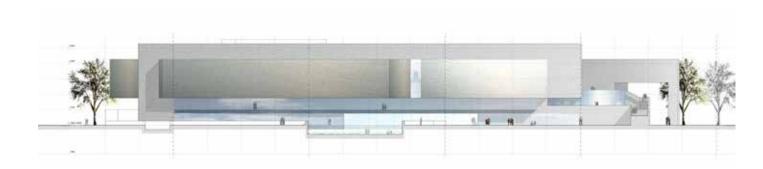
Le site du concours est une parcelle en friche situé entre la nouvelle gare centrale de Berlin et le quartier gouvernemental. Le ministère de l'intérieur souhaite y élire domicile. Le parti consiste à se protéger de la nuisance sonore de la ligne ferrée tout en y répondant de manière dynamique, voire cinétique. J'ai assisté graphiquement les panneaux de la 1ère phase.

Le seul bâtiment présent sur le site est une petite maison originale et classée, le restaurant Paris-Moskau. Une autre contrainte consistait à prévoir le bâtiment en modules indépendants selon les besoins du ministère.

Le projet lauréat s'inscrit dans une tradition esthétique très appréciée à Berlin actuellement, des percements verticaux sévèrement alignés sur des façades minérales conférant une forte monumentalité à l'ensemble.

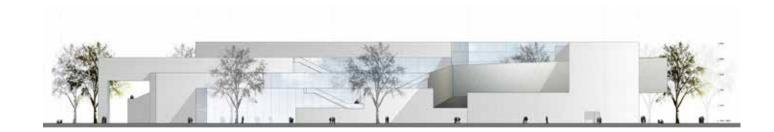
client Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung terrain 31 000 m² surface utile (module 1) 29 000 m² budget 175 M€ lauréats Thomas Müller, Ivan Reimann Architekten







© Zvi Hecker Architekten



Musée d'histoire des juifs de Pologne Concours international de réalisation, 2e prix avec Zvi Hecker Architekten, Berlin

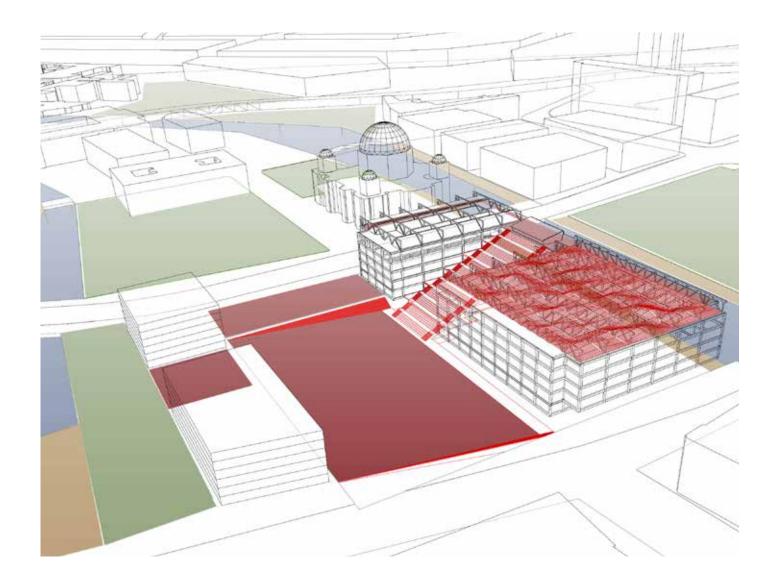
Au coeur de l'ancien ghetto juif de Varsovie, à présent un parc où seul un mémorial rappelle son existence, la ville souhaite y ériger un musée.

Le plan du projet s'étend en éventail et s'appuie sur la géométrie orthogonale du contexte urbain après-guerre et une rue disparue du ghetto.

J'étais chargé du dessin des façades et de la coordination graphique.

Le projet lauréat propose astucieusement un volume simple scindé par une faille semblable à un canyon pour la distribution.

client surface utile lauréats The Museum of the History of Polish Jews 13 000 m² Lahdelma & Mahlamaki Architects, Helsinki



L'utopie du Palast der Republik

TPFE, ENSAPLV
sous la direction de Yong-Hak Shin

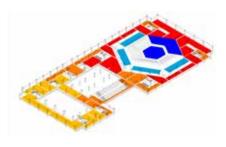
Die DDR hat es nie gegeben pouvait on lire sur un reste de fondation du Palast der Republik, littéralement la RDA n'a jamais existé. La destruction du Palast der Republik s'est étalée de 2006 à 2009. Malgré le succès de son utilisation transitionnelle, l'idylle baroque du feu château de Prusse a convaincu les politiques.

Le débat a révélé l'utopie d'une approche responsable vis-à-vis de l'histoire en opposition à la facile *tabula rasa*. Cette structure obsolète aurait pu devenir le lieu de la contemporanéité, voire un lieu d'avant-garde anticipant les besoins à venir. Le projet montre une possibilité de reconversion modeste en adéquation avec la spontanéité et l'effervescence culturelle locale. Un lieu des possibles où la contemporanéité aurait pu se dévoiler sans compromis.

Le projet propose un programme anticipant les besoins à venir, volontairement vague. Le recyclage de la structure aurait pu s'adapter à de multiples affectations, ce qui est accentué par l'indépendance de chaque niveau à travers l'escalier central. Une réhabilitation se limitant au strict nécessaire aurait rendu l'espace accessible à des institutions plus informelles, plus dynamiques parce que plus spontanées.







 nature
 diplôme TPFE 2006

 terrain
 250000 m²

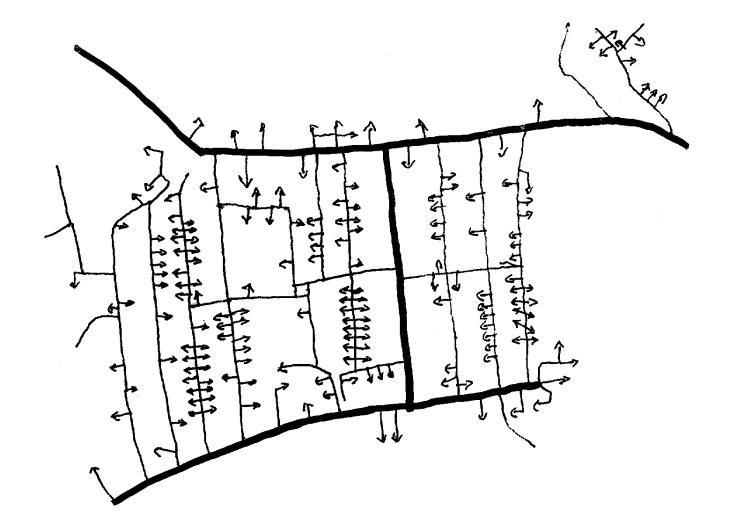
 structure existante
 120000 m²

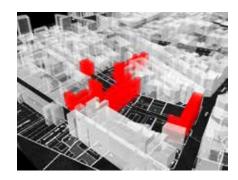
 programme culturel
 100000 m²

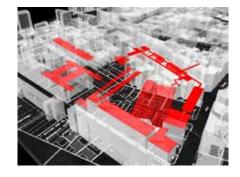
 espace public
 180000 m²

 destruction
 2006

 livraison du chateau baroque
 2019







Urbanisme spontané

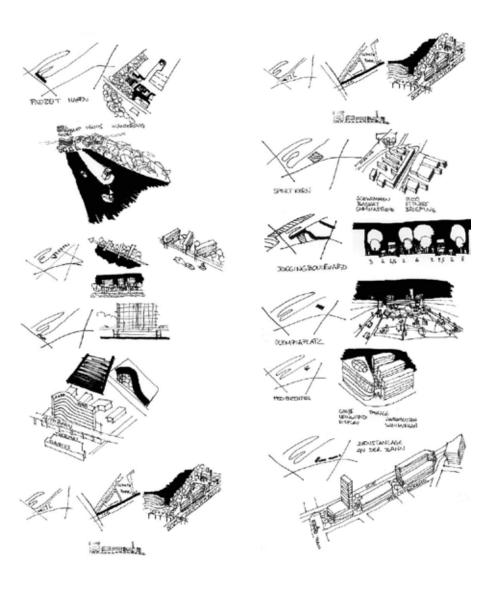
ENSAPLV, sous la direction de Yong-Hak Shin avec Christina Zira et Thibault Marca

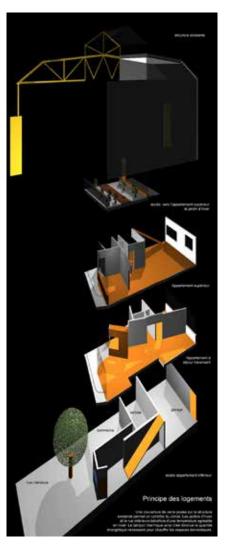
Analyse urbaine d'un bidonville de Séoul. L'appropriation spontanée de l'espace produit une richesse qualitative insoupçonnée, un modèle pour une planification plus sensible.

Les passages sont une typologie urbaine spontanée fréquemment rencontrée à Paris. Dans le quartier du faubourg Saint Antoine par exemple, des venelles semi-privées sont accessibles aux visiteurs audacieux et respectueux. Il ne s'agit pas des passages commerciaux décrits par Walter Benjamin, mais de reliques qui permettent de se retirer du fracas urbain dans un enclos intime et paisible, hors de la circulation et de la publicité.

Paris est une ville dense et réclame encore plus de densité. Les espaces publics comme les trottoirs ou les places ont depuis longtemps déjà été envahis par les voitures ou les publicités. L'inévitable densification peut paradoxalement permettre un espoir de reconquête d'un espace urbain libéré du chaos existant: l'utilisation des espaces en toiture. Pas de circulation, pas de publicité, pas de bruit, une vue superbe, de la lumière directe. Les cheminées obsolètes réutilisées comme base structurale. Un changement d'échelle permettant l'ajout de surfaces à vivre.

La Cité Prost est ici aménagée comme un point de départ de ce réseau urbain sur les toits. La poursuite du tissu urbain enclos et protège des espaces intimes, suffisamment généreux pour préserver le cirque qui y donne des représentations. Un espace public est couvert par une topographie permettant d'accéder au niveau des toitures, d'où s'étend un réseau de passerelles et de modules de vies d'un quartier à l'autre.





Un village olympique pour Cologne Concours d'urbanisme | 1er prix avec Sarah Busch

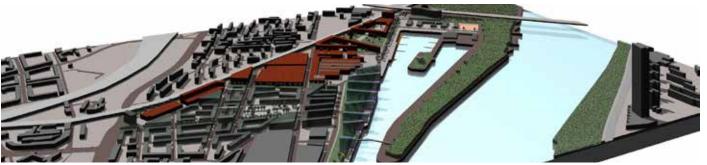
Que faire aujourd'hui d'une vaste zone industrielle portuaire délaissée mais bien connectée, proche du centre ville, du Rhin et d'un gigantesque parc?

Un quartier dédié au sport.

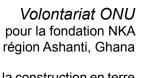
Des appartements de luxes sur la rive, afin que tous profitent d'un panorama idyllique. Des bureaux et des hôtels proches des voies de circulation principales, permettant ainsi de créer un mur antibruit. Des boulevards plantés menant à la berge pour épuiser les joggeurs jusqu'au soir. Une place centrale comme coeur de quartier bordée de logements sociaux à faibles gabarits. Un parc où la nature et les vestiges industriels se combineraient en une surprenante jungle urbaine. De la voile sur le port. Un centre sportif, avec des logements pour les athlètes à haute flexibilité climatique et des centres d'entraînements en abondance.

Le projet pour ce quartier correspondait à l'initiative allemande d'accueillir les Jeux Olympiques en 2012.

Ce projet a été développé en collaboration avec Sarah Busch. Il a remporté le premier prix du concours LEG Nachwuchspreis 2002.



client Landes Entwicklung Gesellschaft terrain 10 ha logements de luxe 50000 m² 25000 m² logements high-tech logements sociaux 50000 m² tertiaire 100000 m² sportif 25000 m² espace public 250000 m²



Le fondation NKA promeut la construction en terre au Ghana, la latérite. Il s'agit d'une ressource abondante présente localement contrairement aux blocs de béton utilisés conventionnellement qui maintiennent une dépendance aux produits occidentaux d'importation nuisible à cette économie émergente et à l'environnement. Il s'agit de plus d'un matériau traditionnel dont témoigne l'heritage bâti de la région. Culturellement, les savoir-faire artisans se perdent et la maison conventionnelle tente de reproduire des modèles occidentaux.

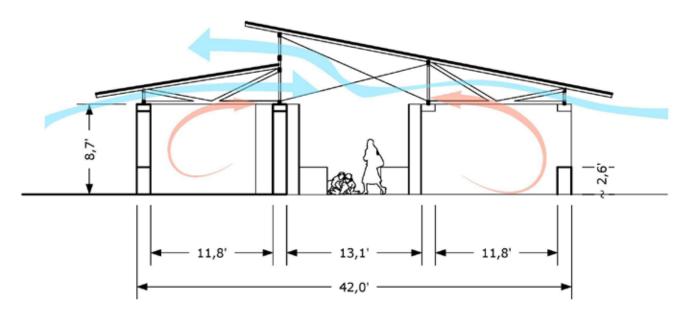
Les prétendants à la construction pavillonaire ont perdu confiance en la construction en terre, utilisée principalement par les plus démunis et mise en oeuvre maladroitement. L'objectif est de proposer une alternative en terre durable, peu coûteuse et spatialement plus généreuse.

La fondation NKA m'a invité à concevoir une unité puis à participer au jury de préselection d'un concours international pour la maison en terre au Ghana. Parallèlement, le programme des Volontaires des Nations Unies m'a proposé une mission en Haiti, sans suite malheureusement.

DoYouSpace souhaiterait mettre en réseau des acteurs professionnels et académiques locaux et des sponsors internationaux pour l'édification d'une maison témoin.

client NKA foundation terrain $60^{\circ} \times 60^{\circ}$ ou 325 m^2 habitation $32^{\circ} \times 42^{\circ}$ ou 125 m^2 programme 4chambres, cuisine-séjour et salle d'eau budget approximatif $10\ 000\ \in$







Analyse architecturale de Saorge ENSAPLV

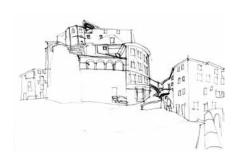
sous la direction de Mme Alexandroff

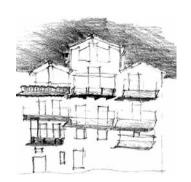
Saorge est un village perché des Alpes-Maritimes où j'ai grandi. A l'université j'ai réalisé l'adéquation de cette architecture rurale à son environnement.

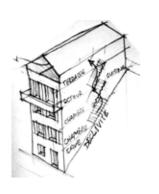
Les ruelles en escalier et en pont sont si étroites, escarpées et sinueuses qu'aucun véhicule n'y pénètre. Elles sont agréablement ombragées quand la canicule sévit. Le territoire montagneux environnant est aménagé en terrasses pour l'agriculture dessinant les courbes de niveaux.

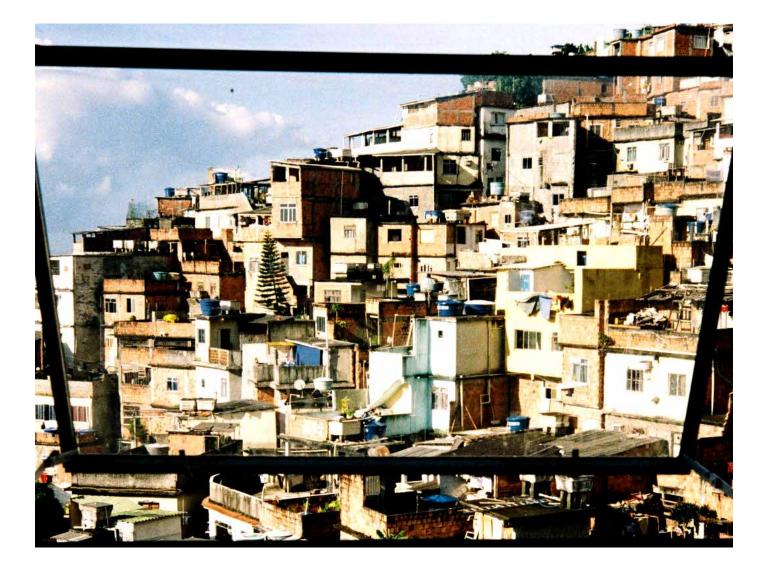
Les habitations mitoyennes s'accrochent sur la forte déclivité en adret. On entre par le nord et on se trouve au 3e étage en façade Sud! L'enso-leillement est ainsi optimisé, les étages inférieurs étant destiné aux entrepôts. Les espaces s'organisent verticalement autour d'un escalier dont l'effet cheminée climatise les espaces en période estivale. Il est couronné par une terrasse couverte prévue pour le séchage. De nombreux balcons et volets composent les façades ensoleillées.

La richesse et l'intelligence de ce village ont probablement développé chez moi un attrait pour le vernaculaire, voire enfant pour l'architecture.

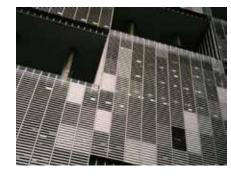














Un ami philosophe nous avait envoyé des photos prises depuis sa fenêtre à Rio de Janeiro. On y voyait toute la baie, les gratte-ciel au loin, les vagues toutes proches, des îles mystérieuses à l'horizon. Quelques mois plus tard nous étions chez lui.

Il habitait la favela de Vidigal, dans un immeuble moderne implanté au coeur des maisons de briques caractéristiques. Il nous a rassuré immédiatement: il n'y a pas de vols dans la favela. Ils ne veulent pas attirer les ennuis. À Copacabana par contre, faites attention. Vidigal est une favela pacifiée, les taxis rechignent à y entrer, la police préfère faire le guet à l'entrée.

Oscar Niemeyer m'a dit qu'il n'habitait plus la villa de *las Canoas* parce que c'était devenu trop dangereux. Il n'avait pas voulu la clôturer de remparts, comme le font les gens aisés, avec des caméras et des barbelés électrifiés. Il a insisté pour m'expliquer:

L'architecture, ce n'est pas important. Ce qui compte c'est de vouloir changer le monde, tous les jours.

À 102 ans, il garde l'espoir d'un Brésil uni et solidaire. Espérons que l'accroissement des richesses du pays lui donne raison.

La maison de Lina Bo Bardi dans l'hyperactive ville de São Paulo était malheureusement en réfection. La ville avait un caractère inhabituel que je n'arrivais pas à définir. Il m'a fallu quelques jours pour m'apercevoir qu'on s'était débarrassé des publicités. Les automates du métro ne délivrent pas de barres chocolatées, mais des livres! Le progrès est en marche.



Je suis né dans l'Himalaya en 1980. Mes parents allemands alors très voyageurs se sont finalement installés dans les Alpes-Maritimes en 1986. Parce que le paysage leur rappelait l'Inde.

Je suis retourné en Inde en 2002 à la recherche de souvenirs enfouis. Rien ne m'y était familier, si ce n'est le goût du lait et les odeurs. Même pas les couleurs, dont mes yeux s'étonnaient pour ne les avoir jamais expérimentées. Le pays des contrastes, le pire cauchemar côtoyant souvent les plus belles merveilles.

Ce voyage m'a beaucoup impressionné. J'y ai découvert des trésors insoupçonnés. Une architecture qu'on ne m'avait pas enseignée, à Hampi, Ellora ou Pushkar, aussi riche que nos cathédrales, bien qu'incomparable parce que différente.

Les maisons vernaculaires de l'Himalaya m'ont interpellées. J'ai découvert qu'elles étaient extrêmement bien adaptées à la région. La structure est en bois, les pierres remplissent uniquement les vides. Elles résistent ainsi mieux aux tremblements de terre. Les chambres surplombent les étables. Les bêtes chauffent ainsi les hommes la nuit. On peut prendre le soleil dehors sans l'avoir à l'intérieur grâce aux balcons filants couverts cernant les étages. On peut y faire sécher le linge sans risque qu'un subit orage montagnard ne le trempe à nouveau.

L'Inde est un continent qui ne m'a pas encore dévoilé tous ses mystères.